



Área de Educación Artística

Introducción.

El arte es una de las actividades que aporta al ser humano un enriquecimiento personal e intelectual. El Área de Educación Artística **integra dos disciplinas, Educación Plástica y Educación Musical**, que le sirven al ser humano como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos.

Cada una de estas disciplinas se subdivide en **tres bloques**. **El primero** de los bloques de la **Educación Plástica, Educación Audiovisual**, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** realizan al mundo de la imagen. **El segundo** bloque, denominado **Expresión Artística**, hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos asociados al área. **El último** bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos en el apartado de **geometría**.

La Educación Musical también ha sido dividida en tres bloques. **El primero**, referido a la **escucha**, relacionada con el ámbito de la percepción, integra el conjunto de contenidos relacionados con la exploración, el reconocimiento y la valoración del sonido según sus posibilidades expresivas.. **El segundo** bloque comprende el desarrollo de conocimientos y **habilidades técnicas vocales e instrumentales aplicadas en la creación e interpretación musical**. **Por último**, el bloque del **Movimiento y la Danza** comprende la acción corporal como fuente, instrumento y condición fundamental del conocimiento.

Los objetivos de área se desarrollan en **cuatro direcciones** fundamentales. En primer lugar, un conjunto de capacidades relacionadas con los sentidos para el desarrollo de la sensibilidad artística. Además todas las capacidades que fomenten la adquisición de sus aprendizajes básicos: integración lúdica de los códigos artísticos, experimentación con materiales y técnicas, alfabetización en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como iniciación al conocimiento del patrimonio artístico y cultural de Aragón y otros pueblos. Por último, las habilidades y destrezas que inciden en la maduración, el crecimiento y el desarrollo personal.

Contribución al desarrollo de las competencias clave.

El área de educación artística contribuye al desarrollo de todas las competencias.

Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

El área ofrece herramientas para la resolución de problemas cotidianos de índole musical y plástico utilizando tanto el pensamiento matemático como el pensamiento lógico utilizando armonías, tiempos y ritmo. La representación de modelos, formas, construcciones, gráficos y diagramas presentes en la arquitectura. Los procesos de ordenación, secuenciación, seriación, estructuración, repetición alternancia, proporcionalidad y numeración implícitos en la mayoría de las actividades musicales.

Competencia conciencia y expresión cultural.

El área permite el conocimiento de diferentes códigos artísticos, técnicas y recursos para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa. Promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, potenciando el desarrollo estético al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión con una actitud abierta y respetuosa. La educación artística contribuye a que el alumno se acerque a diversas manifestaciones culturales y artísticas, facilitando su valoración con espíritu crítico.



Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El proceso creador potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. Fundamental la aportación de esta área en la competencia con el trabajo en equipo y la habilidad para la planificación y gestión de proyectos. Son contenidos específicos del área la experimentación con técnicas, materiales, la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios.

Competencia social y cívica.

La Educación Artística favorece la participación en experiencias musicales colectivas como forma de expresar ideas propias, valorar las demás y coordinar acciones propias y de otros integrantes con una actitud abierta, integradora y respetuosa ante otras manifestaciones artísticas. El bienestar personal y colectivo, la salud física y mental se favorece mostrando una actitud crítica frente al exceso de ruido, la contaminación sonora y el empleo correcto de la voz.

Competencia en comunicación lingüística.

La Educación Artística hace uso de los lenguajes no verbales y desarrolla la atención, la audición y visión interior, la memoria musical y fotográfica, así como la intención comunicativa de la poesía musical. El alumno puede adquirir un nuevo vocabulario, así como desarrollar capacidades relacionadas con el habla como la respiración, la dicción, la articulación o el fraseo.

Competencia digital.

Es importante el uso de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y la creación de producciones artísticas, análisis de la imagen, el sonido y los mensajes que éstos transmiten. Fundamental es el conocimiento y dominio de programas básicos: en música con los distintos formatos de sonido y audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación de sonido. En plástica, para el retoque de imágenes digitales. Sin olvidar que la obtención de toda esta información, tiene que cumplir unos requisitos legales en su relación con la distribución y derechos de autor.

Objetivos.

Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.

Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.

Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.

Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.

Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.



Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.

Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno

Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.

Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.

Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.

Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.



Curso: 1º	
BLOQUE 1: (Plástica) Educación Audiovisual.	Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen. Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. Composiciones de imágenes con fotografías. Manipulación de objetos cotidianos. Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen. Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.
BLOQUE 2: (Plástica) Expresión Artística.	El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Clasificación de colores primarios. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas. Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.
BLOQUE 3: (Plástica) Dibujo Geométrico.	Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras geométricas sencillas. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.
BLOQUE 1: (Música) Escucha.	Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música. Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales. Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas. Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas. Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura. Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.
BLOQUE 2: (Música) La Interpretación Musical.	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.



	<p>Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos. Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos. Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones. Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental. Interpretación de canciones colectivas a una voz. Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.</p>
<p>BLOQUE 3: (Música) La música, el movimiento y la danza.</p>	<p>Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento. Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales. Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.</p>
Curso: 2º	
<p>BLOQUE 1: (Plástica) Educación Audiovisual.</p>	<p>Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua. Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través de los tiempos. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen. Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos. Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina. Composiciones de imágenes con fotografías. Manipulación de objetos cotidianos. Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos. Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen. Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación en diversas actitudes y movimientos. Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>
<p>BLOQUE 2: (Plástica) Expresión Artística.</p>	<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas. Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Clasificación de colores primarios y secundarios. Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales. Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado. Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas. Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen, así como de sus obras. Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras. Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios. Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones. Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas. Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p>
<p>BLOQUE 3: (Plástica) Dibujo Geométrico.</p>	<p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de segmentos y figuras geométricas sencillas con la regla. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p>



<p>BLOQUE 1: (Música) Escucha.</p>	<p>Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales y las familias de cuerda, viento y percusión. Identificación de las voces infantiles, masculinas y femeninas. Identificación de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos a través de ecos y dictados. Diferenciación de contrastes básicos de intensidad (<i>forte, piano</i>); tempo (<i>adagio, andante, allegro</i>) y carácter. Reconocimiento de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y fragmentos de obras musicales. Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas. Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales. Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura. Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.</p>
<p>BLOQUE 2: (Música) La Interpretación Musical.</p>	<p>Interpretación y memorización de canciones a una voz y reconocimiento de algunos aspectos expresivos. Aplicación de las operaciones relacionadas con la técnica vocal en la interpretación de canciones. Creación e interpretación de sencillos ostinatos rítmicos corporales o instrumentales como acompañamiento a la interpretación de canciones, audiciones musicales o danzas. Identificación y expresión de los elementos más característicos de una obra musical mediante el uso de grafías no convencionales. Practicar el pulso y el acento como acompañamiento a una audición, interpretación vocal, instrumental o corporal. Selección de sonidos vocales, de objetos e instrumentos utilizados en la sonorización de situaciones y cuentos sencillos. Utilización correcta de los instrumentos de pequeña percusión: parche, madera y metal. Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos para la elaboración e interpretación de acompañamientos a piezas musicales, cuentos, canciones y danzas. Descripción de instrumentos musicales representativos de cada familia, observados en manifestaciones musicales. Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.</p>
<p>BLOQUE 3: (Música) La música, el movimiento y la danza.</p>	<p>Exploración de las posibilidades del cuerpo a través del movimiento como medio de expresión. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros. Creación de sencillos ostinatos corporales como acompañamiento a la interpretación de canciones conocidas. Práctica de pulso, acento y células rítmicas en planos corporales en actividades de movimiento. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.</p>
<p>Curso: 3º</p>	
<p>BLOQUE 1: (Plástica) Educación Audiovisual.</p>	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas. Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación. Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas. Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina. Realización de fotografías: enfoque y planos. Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias. Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic. Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan. Aproximación al cine de animación: los personajes. Iniciación en el uso de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas. Uso responsable de la imagen, tanto de la propia, como de la de los demás.</p>
<p>BLOQUE 2: (Plástica) Expresión Artística.</p>	<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica. Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes y con distintos materiales. Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles. Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla. Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales. Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones. Comunicación oral y escrita de procesos y resultados. Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas. Construcción de móviles, estructuras y volúmenes.</p>



	<p>Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.</p> <p>Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas, obras y autores.</p> <p>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, en especial, del aragonés.</p> <p>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</p> <p>Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.</p> <p>Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.</p> <p>Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca.</p>
<p>BLOQUE 3: (Plástica) Dibujo Geométrico.</p>	<p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de líneas paralelas, perpendiculares y figuras planas.</p> <p>Trazado de circunferencias con el compás.</p> <p>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.</p> <p>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p> <p>Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sencillas sobre una cuadrícula.</p>
<p>BLOQUE 1: (Música) Escucha.</p>	<p>Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.</p> <p>Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales.</p> <p>Identificación de frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.</p> <p>Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.</p> <p>Descripción del carácter expresivo de obras musicales.</p> <p>Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la tradición oral de la Comunidad Autónoma de Aragón y de otros estilos y culturas.</p> <p>Valoración del silencio como elemento imprescindible para el desarrollo de la escucha atenta.</p> <p>Adquisición de hábitos y actitudes que estimulan el desarrollo del aprendizaje.</p>
<p>BLOQUE 2: (Música) La Interpretación Musical.</p>	<p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.</p> <p>Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Práctica de pulso y acento como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.</p> <p>Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental.</p> <p>Lectura, Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.</p> <p>Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas.</p> <p>Escritura e interpretación de ritmos y melodías sencillas</p> <p>Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.</p> <p>Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la flauta dulce.</p> <p>Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</p> <p>Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.</p>
<p>BLOQUE 3: (Música) La música, el movimiento y la danza.</p>	<p>Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical.</p> <p>Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas.</p> <p>Adecuación del movimiento o gesto corporal al ritmo y al texto propuesto.</p> <p>Ejecución de canciones populares con coreografía, danzas aragonesas y españolas.</p> <p>Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados.</p> <p>Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p>
Curso: 4º	
<p>BLOQUE 1: (Plástica) Educación Audiovisual.</p>	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución y temas de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías, utilizando medios tecnológicos y aplicando nociones básicas de enfoque y encuadre.</p> <p>Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y utilización de la información obtenida para la elaboración de creaciones propias.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos: el cómic.</p> <p>Creación de animaciones sencillas y cines de mano en soporte papel.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Iniciación en el uso responsable de los medios audiovisuales y materiales digitales para la búsqueda de</p>



	<p>información y posterior creación de obras plásticas. Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute. Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>BLOQUE 2: (Plástica) Expresión Artística.</p>	<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas. Aplicación de colores complementarios y opuestos, así como fríos y cálidos, de forma intencionada. Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes. Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva. Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos. Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica. Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades. Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p>
<p>BLOQUE 3: (Plástica) Dibujo Geométrico.</p>	<p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de líneas rectas y paralelas, así como de figuras planas con escuadra y cartabón. Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. Trazado de circunferencias con el compás. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de series, simetrías y traslaciones de figuras sencillas. Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico.</p>
<p>BLOQUE 1: (Música) Escucha.</p>	<p>Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las cualidades de los sonidos utilizando diferentes grafías. Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos. Clasificación del tempo y sus variaciones: <i>adagio, andante, allegro, presto, accelerando y ritardando</i>. Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales: melodía, acorde, melodía acompañada, polifonía, polirritmia. Descripción del carácter expresivo de obras musicales. Identificación de la forma <i>tema con variaciones</i> (A, A', A'') y <i>rondó</i> (ABACADA). Reconocimiento visual y auditivo de diferentes tipos de voces y clasificación por familias de los instrumentos más característicos de la orquesta y de la música popular propia. Identificación de distintas agrupaciones vocales. Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales. Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales del folclore de Aragón, de España y otros países. Reconocimiento de la importancia del autor, el director y el intérprete.</p>
<p>BLOQUE 2: (Música) La Interpretación Musical.</p>	<p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal o instrumental. Desarrollo de la técnica y ampliación del repertorio de melodías para flauta dulce o instrumentos melódicos. Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos vocales e instrumentales sobre bases prosódicas o musicales dadas. Escritura e interpretación de ritmos utilizando signos de repetición, prolongación y melodías en escala pentatónica. Reconocimiento y aplicación de los matices de intensidad y tempo en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales. Lectura, interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías. Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con épocas, compositores e instrumentos. Elaboración de instrumentos con objetos y materiales reciclados. Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.</p>
<p>BLOQUE 3: (Música) La música, el movimiento y la danza.</p>	<p>Exploración de las posibilidades motrices, dramáticas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical. Adecuación del movimiento al espacio y al compañero en la interpretación de danzas. Ejecución danzas aragonesas y españolas que implican diferentes tipos de agrupamientos y disposiciones. Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas. Inventación e interpretación grupal de propuestas coreográficas sencillas. Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p>



Curso: 5º	
<p>BLOQUE 1: (Plástica) Educación Audiovisual.</p>	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento. Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas. Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes. Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos. Narración de historias a través de la imagen combinada con textos dados: el cómic. Aproximación a la historia y evolución de la fotografía. Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación. Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación. Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano... Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos. Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales. Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño, y para la difusión de los trabajos elaborados. Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p>
<p>BLOQUE 2: (Plástica) Expresión Artística.</p>	<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos. Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas. Aplicación de colores complementarios, opuestos, fríos y cálidos de forma intencionada. Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas. Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva. Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos. Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica. Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades. Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas. Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.</p>
<p>BLOQUE 3: (Plástica) Dibujo Geométrico.</p>	<p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes. Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio. Conocimiento y uso de los elementos propios del dibujo técnico. Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</p>
<p>BLOQUE 1: (Música) Escucha.</p>	<p>Reconocimiento de elementos sonoros y musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada. Identificación de diferentes registros de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo. Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos (acústicos y electrónicos) y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales de diferentes épocas y estilos. Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrofonos. Identificación y representación corporal o gráfica de elementos musicales: formas suite y sonata, armonía y matices expresivos. Audición activa, comentario y valoración de músicas de distinta épocas, estilos y culturas usadas en diferentes contextos. Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula y otros contextos. Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. Identificación de diferentes manifestaciones musicales nombrando las profesiones relacionadas con las mismas afines a ellas.</p>
<p>BLOQUE 2: (Música) La Interpretación Musical.</p>	<p>Práctica de ejercicios para el desarrollo de la técnica vocal e instrumental. Interpretación de piezas vocales e instrumentales para distintos agrupamientos (solista, dúo, pequeño y gran grupo) y en distintos escenarios. Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada. Creación de introducciones, interludios y codas para canciones y piezas instrumentales. Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. Elaboración e interpretación de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales mediante el uso de diferentes recursos. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. Interpretación de canciones al unísono y a dos voces y de piezas instrumentales de diferentes épocas y culturas. Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones musicales. Búsqueda de información en recursos impresos y digitales, sobre instrumentos, compositores, intérpretes</p>



	<p>y eventos musicales.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la sonorización de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.</p>
<p>BLOQUE 3: (Música)</p> <p>La música, el movimiento y la danza.</p>	<p>Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical.</p> <p>Reconocimiento de las características más representativas de diferentes tipos de danzas.</p> <p>Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Inventación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada.</p> <p>Creación e interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva.</p> <p>Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p> <p>Interés en la mejora y el perfeccionamiento de la capacidad expresiva corporal.</p>
Curso: 6º	
<p>BLOQUE 1: (Plástica)</p> <p>Educación Audiovisual.</p>	<p>Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno.</p> <p>Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</p> <p>Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</p> <p>Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</p> <p>Realización de fotografías: planos, iluminación, fotomontajes.</p> <p>Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</p> <p>Uso intencionado de la imagen como instrumento de comunicación.</p> <p>Narración de historias a través de la imagen combinada con textos de creación propia: el cómic.</p> <p>Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.</p> <p>Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</p> <p>Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</p> <p>Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>BLOQUE 2: (Plástica)</p> <p>Expresión Artística.</p>	<p>El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.</p> <p>Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.</p> <p>Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.</p> <p>Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.</p> <p>Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.</p> <p>Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.</p> <p>Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.</p> <p>Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.</p> <p>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</p> <p>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</p> <p>Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.</p>
<p>BLOQUE 3: (Plástica)</p> <p>Dibujo Geométrico.</p>	<p>Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</p> <p>Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.</p> <p>Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.</p> <p>Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</p> <p>Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</p>
<p>BLOQUE 1: (Música)</p> <p>Escucha.</p>	<p>Reconocimiento de elementos musicales de piezas escuchadas e interpretadas en el aula y su descripción utilizando una terminología musical adecuada.</p> <p>Identificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.</p> <p>Identificación de elementos rítmicos, melódicos, armónicos, y los relacionados con la agógica, la dinámica, la textura y el carácter en la audición de obras musicales.</p> <p>Identificación y representación corporal o gráfica de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.</p> <p>Audición activa, análisis y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p> <p>Grabación y análisis crítico de la música interpretada en el contexto escolar y en otros contextos.</p> <p>Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.</p> <p>Valoración e interés por la música de diferentes estilos, épocas y culturas con especial reconocimiento a</p>



	<p>las tradiciones aragonesas y de otros pueblos, como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio. Percepción, identificación y valoración de la importancia que supone mantener un espacio sonoro limpio en beneficio del bienestar personal y colectivo. Valoración, respeto y reconocimiento del origen y el autor de las obras musicales.</p>
<p>BLOQUE 2: (Música) La Interpretación Musical.</p>	<p>Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz y de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical. Audición, lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad. Invención de arreglos y piezas musicales vocales e instrumentales de modo individual y colectivo de forma libre o guiada. Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales. Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada. Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Asunción de responsabilidades en la interpretación individual y en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asume la dirección. Búsqueda de información en soporte digital y papel sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales. Planificación, organización y valoración de la asistencia a manifestaciones artísticas: conciertos, ballet, lírica... Planificación y aportación de actividades artísticas a las actividades complementarias programadas en el centro escolar. Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos como registro y complemento expresivo para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas. Actitud de constancia y de exigencia progresiva en la elaboración de producciones musicales</p>
<p>BLOQUE 3: (Música) La música, el movimiento y la danza.</p>	<p>Exploración de las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo entendido como medio de expresión musical. Ejecución de movimientos fijados e inventados a partir de estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales. Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradicionales aragonesas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural. Creación e Interpretación de coreografías, ejercicios de expresión corporal y de dramatización de manera individual o colectiva. Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos de manera libre o guiada. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en las producciones colectivas.</p>

Metodología.

El área de Educación Artística integra **dos disciplinas** que tienen en común la utilización de lenguajes no verbales, artísticos y expresivos con una **clara intención comunicativa**. El uso de una **metodología activa** basada en la **participación** e implicación del alumno en la producción de sus propias obras que permiten al alumno desarrollar todos sus talentos e inteligencias. La creación de producciones artísticas, permite la libre expresión respetando los **diferentes ritmos de aprendizaje**. El respeto a las características personales implica la adecuada adaptación de los espacios, la **flexibilidad en las tareas** y en sus tiempos de realización.

La planificación de **proyectos artísticos globales** (títeres, obras de teatro, escenografías musicales...), permite usar métodos pluridisciplinares en los que se integran los lenguajes visual, vocal, corporal, instrumental y dramático favoreciendo la **motivación** y participación. El carácter competencial del currículo exige que el alumno sea capaz de llevar a la práctica elaboraciones plásticas propias en actividades de la vida cotidiana. La dimensión práctica y procedimental, inherente al aprendizaje artístico, contribuye a la participación activa y a la motivación del alumno desde la propia vivencia y la experiencia, así como al **desarrollo de su autonomía**.

La estimulación de las inteligencias múltiples requiere plantear situaciones en las que el alumno aplique la comprensión del conocimiento en la elaboración de sus propias producciones y en la valoración de diferentes manifestaciones artísticas permitiendo que potencie aquellas para las que presenta mayores habilidades. No podemos dejar de lado, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación no sólo para la búsqueda de información, sino también para la **creación musical y plástica digital**. La metodología procurará la **participación activa del alumno** partiendo de sus vivencias y experiencia. **El docente** actuará como **dinamizador de la**



acción, estimulando posibilidades, reconociendo logros artísticos, aportando sensibilidad a los aprendizajes, y como **evaluador de los alumnos, de las tareas, del proceso y de sí mismo**. Debe ser capaz de ofrecer las propuestas artísticas a los profesores del resto de áreas y a la comunidad escolar. La atención a la diversidad exige la planificación de estrategias adecuadas facilitadoras del aprendizaje ajustadas a las posibilidades de cada uno de los alumnos. La evaluación se orientará a valorar no sólo los productos y resultados específicos, sino también el proceso.

